

Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare

Con l'Alto Patronato dell'Ordinariato Militare per l'Italia

RICONOSCIUTO DA ASSOARMA - CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA

CONVENZIONATO CON L' A.GI.Mus.-ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE

www.coropolifonicosalvodacquisto.com

contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com



Memorie della Grande Guerra

Dirige: M° Antonio Vita

Pianoforte: M° Fabio Silvestro

Ricerche storico-artistiche e presentazione: Roberto Ripandelli

CHIESA DEI SANTI SETTE FONDATORI

www.santisettefondatori.org

SantiSetteFondatori@VicariatusUrbis.org

ROMA, PIAZZA SALERNO 4

DOMENICA, 15 FEBBRAIO 2015 - ORE 18,30

SANTA MESSA E CONCERTO A SEGUIRE

IL CORO POLIFONICO “SALVO D’ACQUISTO”

Il *Coro Polifonico “Salvo D’Acquisto”*, costituitosi con Statuto il 22 dicembre 2003 sotto l’Alto Patronato dell’Ordinariato Militare per l’Italia, è una formazione amatoriale che riunisce personale in servizio e in congedo di ogni grado, nonché familiari e amici che si ispirano ai valori tradizionali del mondo militare.

Per sua natura e finalità istituzionali, è stato ufficialmente riconosciuto da ASSOARMA - Consiglio Nazionale Permanente delle Associazioni d’Arma, come “*Coro Interforze della Famiglia Militare, operante nell’ambito di ASSOARMA*”.

Tra le sue finalità vi è la celebrazione del nome eroico del *Vicebrigadiere Salvo D’Acquisto*, perpetuandone le doti di generosità e di altruismo e la diffusione, con appropriata scelta di repertorio, dei sentimenti di dedizione alla Patria e di attaccamento alle Istituzioni, nonché degli ideali propri della tradizione del mondo militare.

Il Coro, si impegna a seguire gli indirizzi rivolti dal Vescovo Ordinario alla Famiglia militare, ispirandosi ai più alti valori spirituali e religiosi. E’ aperto al personale dei Carabinieri, Forze Armate e Guardia di Finanza.

Nella sua ormai lunga esistenza, ha svolto intensa e poliedrica attività, nella Capitale e in altre località, in attuazione delle scelte statutarie, narrando la storia delle sue entusiasmanti esperienze sul sito www.coropolifonicosalvodacquisto.com con dettagliate informazioni sulla propria vita e sui progetti in cantiere.

In particolare, il Coro svolge servizio presso il *Pantheon*, per le liturgie domenicali e nelle principali ricorrenze, nonché presso il *Tempio Nazionale del Suffragio perpetuo dei Caduti in guerra*, in Piazza Salerno, dove ha deposto una lapide commemorativa di *Salvo D’Acquisto*, intervenendo per le più significative cerimonie. Il Coro è diretto sin dal 2013 dal *M° Antonio Vita*. Per il repertorio liturgico, invece, è preparato dal Cappellano militare *M° don Michele Loda*.

IL DIRETTORE ANTONIO VITA

Il Maestro *Antonio Vita*, diplomato in Pianoforte e Didattica della Musica, è docente di Musica nella Scuola Media.

Si è formato studiando *Composizione* con il *M° Franco Mirezzi* e *Direzione di coro* con il *M° Andrea Lunghi*. Si occupa attivamente di azioni didattiche finalizzate allo sviluppo delle competenze musicali nei bambini in età scolare.

Ha partecipato, in qualità di relatore, alla conduzione di pubbliche manifestazioni artistiche e didattiche organizzate dal Conservatorio *Santa Cecilia* di Roma e svolge attività di docenza in corsi di formazione e aggiornamento sull’*Educazione al Suono e alla Musica*, rivolti a insegnanti di scuola elementare e materna.

Ha pubblicato diversi articoli sulla disabilità e sulle esperienze di integrazione scolastica per il Corso di Laurea in *Scienze della Formazione Primaria (Università degli Studi di Roma Tre)*. Continua a condurre ricerche in campo didattico-musicale sperimentando azioni innovative in relazione ai processi di apprendimento dell’infanzia.

Negli anni ‘90 ha ricoperto l’incarico di *Direttore di Coro* presso l’*Associazione Folklorica Minturno - Scuola di Arti e Tradizioni Popolari*, partecipando a importanti festival in Italia e all’estero. Dal 2000 svolge l’incarico di direttore del *Coro Polifonico “Gianandrea Gavazzeni”* e dal 2009 è subentrato al *M° Franco Potenza* nella direzione del Coro “*Insieme per cantare*”.

Dal 2013 dirige il quintetto vocale femminile “*Le soliste*” e il *Coro di voci bianche “Regina Elena”*.

Nello stesso anno ha accettato l’incarico di preparare e dirigere il *Coro Polifonico “Salvo D’Acquisto”* nel *Concerto di Nasseryia*, concepito e progettato nel primo decennale dei tragici fatti.

IL PIANISTA FABIO SILVESTRO

Il Maestro *Fabio Silvestro* si è diplomato in *Pianoforte* nel 2007 presso il Conservatorio *Gesualdo da Venosa* di Potenza, con il *M° De Luca*, e in *Musica da Camera* nel 2011 presso l’*Accademia di S. Cecilia*. Ha frequentato vari corsi di perfezionamento anche internazionali. Ha suonato in varie manifestazioni e per l’Ambasciata Italiana a Cuba.

Ha fondato il *Duo D’Avalos* con la violinista *Alessandra Xanto* riportando diversi primi premi e piazzamenti (*Viareggio, Roma, Lecce, Gioia del Colle, Piombino, Magliano Sabina*) esibendosi presso prestigiose sale (*Villa Torlonia, Museo Napoleonico in Roma*) e importanti Festival (*Moneglia Classica, San Leo*).

E’ stato maestro accompagnatore ai *Corsi Internazionali di Perfezionamento di Cava de’ Tirreni (SA)*. E’ pianista del *Coro Casini dell’Università di Tor Vergata* con cui si è esibito anche presso l’*Accademia di Romania* e collabora con il *Nuovo Coro Lirico Sinfonico* di Roma, con cui ha aperto il *54° Festival dei due Mondi in Spoleto*.

Ha partecipato alla produzione dei *Carmina Burana* presso l’*Auditorium di Roma*.

Ha lavorato con *Giorgio Albertazzi* in uno spettacolo su *Puccini*. Affianca all’attività artistica l’insegnamento del pianoforte collaborando stabilmente con il *M° Cucci*.

LA PARROCCHIA DEI SANTI SETTE FONDATORI

La parrocchia è stata eretta il 26 maggio 1935 con il decreto del Cardinale Vicario Francesco Marchetti Selvaggiani “*Vineam Domini*” e affidata al sacerdoti della provincia romana dei Servi di Maria (*Serviti*).

Il territorio, desunto dal quello delle parrocchie di San Lorenzo fuori le Mura, di Sant’Agnese e di San Giuseppe in Via Nomentana, è stato determinato nello stesso decreto.

Il riconoscimento agli effetti civili del provvedimento vicariale è stato decretato il 12 aprile 1939. La proprietà immobiliare è dell’Ordine dei Servi di Maria. Il progetto architettonico è di Alberto Tonelli.

La parrocchia è anche sede di una realtà storica e morale non da tanti conosciuta come dovrebbe, il TEMPIO NAZIONALE DEL PERPETUO SUFFRAGIO PER I CADUTI IN GUERRA, CIVILI E MILITARI, che ricorda il sacrificio di tantissime persone decedute durante i conflitti e affidati alla memoria dai propri familiari.



**IL TEMPIO
NAZIONALE
DEL
PERPETUO
SUFFRAGIO**

ANIMAZIONE DELLA SANTA MESSA

Ingresso: **LODATE DIO** - coro a quattro voci
MESSA DE ANGELIS - *Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei* - gregoriano
Offertorio: **AVE MARIA** di Lorenzo Perosi - coro a due voci
PATER NOSTER - gregoriano
Comunione: **AVE VERUM CORPUS** di W.A.Mozart (1756-1791) - coro a quattro voci
Canto d'uscita: **SALVE REGINA** - gregoriano

CONCERTO DI CANTI DELLA GRANDE GUERRA

Carlo Alberto Bosi (1813-1886)
ADDIO MIA BELLA ADDIO *Inno dei Volontari Toscani (1961)*
Coro a quattro voci

Anonimo
MONTE CANINO (*Battaglia dell'Ortigara, 1917*)
Coro a quattro voci

Tradizionale
SUL CAPPELLO CHE NOI PORTIAMO
Coro a quattro voci

È.A. Mario (*Ermite Giovanni Gaeta (1884-1961)*)
LA LEGGENDA DEL PIAVE *Canzone (1916)*
Coro a quattro voci

Testo di Antonio Ricciardi (*tratto da "La rassegna di Novara" di Costantino Nigra*)
USI OBBEDIR *su musica di "Fanfara solenne" di Vincenzo Borgia*
Coro a quattro voci

Aniello Califano (1870-1919) - Enrico Cannio (1874-1949)
'O SUIDATO 'NAMMURATO *Canzone (1915)*
Soprano Viviana Cuzzo, Tenore Andrea Scopetti

Attribuito a Nino Piccinelli (1898-1984)
TA PUM, TA PUM (1916)
Coro a quattro voci

Armonizzazione Antonio Vita - Testo di Antonio Ricciardi (*tratto dalla "Preghiera per la Patria"*)
IL SILENZIO *Tradizionale (Onori ai Caduti)*
Coro a quattro voci

L' **A.Gi.Mus.**, struttura a carattere nazionale che si avvale della collaborazione delle numerose Sezioni periferiche, ha sede presso il Conservatorio di *Santa Cecilia* in Roma.

Nasce nel 1949 senza scopi di lucro, con obiettivo la diffusione della conoscenza della musica.

Tramite le Sezioni organizza concerti, spettacoli lirici, conferenze, concorsi, scuole di musica, corsi, master class, festival, rassegne. Promuove la costituzione di complessi corali e strumentali favorendo la circuitazione degli spettacoli prodotti per dare possibilità a tutti di farsi conoscere e apprezzare nelle diverse platee, evidenziando giovani talenti. Le Sezioni organizzano anche corsi di aggiornamento per insegnanti della scuola, per fornire loro conoscenze per realizzare i programmi di educazione musicale.

L' **A.Gi.Mus.** è stata promotrice di diverse formazioni musicali (*Orchestra sinfonica di S.Romano-PI, Orchestra d'archi di Catania, Orchestra ritmo-sinfonica di Moncalieri, Banda di Torremaggiore-FG, Orchestra da camera di Artena-RM*) e trampolino di lancio per numerosi artisti, la cui fama ha poi valicato i confini nazionali, tra cui *Uto Ughi* e *Severino Gazzelloni*. Collabora con la RAI, l'Accademia di *S.Cecilia*, il Teatro dell'Opera di Roma, la *Filarmonica Romana*, l'*Università dei Concerti*, le Università di *Roma-Tor Vergata*, di Catania, di Perugia nonché con il Conservatorio di *S.Cecilia* e altri. L' **A.Gi.Mus.**, con oltre 600 manifestazioni l'anno, dà opportunità al vasto pubblico di accedere all'ascolto di grandi artisti con oneri contenuti. Il *Presidente Nazionale* è *Raffaèle Bevilacqua*.



Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare

CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA

RICONOSCIUTO DA ASSOARMA - CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA

CONVENZIONATO CON L' A.Gi.Mus. - ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE

Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma

www.coropolifonicosalvodacquisto.com

contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com

Promotore e Presidente Onorario: **Gen.C.A. CC Antonio Ricciardi**

Presidenti Onorari: **Card. Angelo Bagnasco, Gen.C.A. CC Salvatore Fenu, Prof. Alessandro D'Acquisto, Mons. Santo Marcianò**

Presidente: **Antonio Ricciardi**

Direttore artistico: **Roberto Ripandelli** Maestro del Coro: **M^o Antonio Vita**

Segretario: **Giuseppe Todaro** Tesoriere: **Tommaso Treglia**

Consiglieri: **Daniele Zamponi** **Ettore Capparella**

Responsabile per la preparazione del repertorio liturgico: **don Michele Loda**

Soci Fondatori:

Antonio Ricciardi **Alessandro D'Acquisto** **Salvatore Fenu** **Marco Frisina** **Angelo Frigerio**

Filippo Manzi **Pensiero Trabucco** **Francesco Anastasio** **Salvatore Lazzara** **Bruno Capanna**

Gianfranco Ristè **Vincenzo Tropeano** **Salvatore Lembo** **Michele Razza** **Luigi Baccoli** **Leonardo Susca**

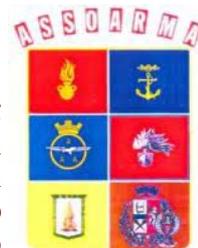
Responsabile di ASSOARMA: **Gen.B. Sergio Testini** Responsabile A.Gi.Mus.: **Presid. Raffaele Bevilacqua**

Atto costitutivo sottoscritto il 22 dicembre 2003

APERTO A TUTTO IL PERSONALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI, DELLE FORZE ARMATE E DELLA GUARDIA DI FINANZA, IN SERVIZIO E IN CONGEDO, CON FAMILIARI E AMICI

CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA

Via Sforza, 34 - 00184 - ROMA www.assoarmanazionale.it assoarma.pres.nazionale@virgilio.it



Il Consiglio Nazionale, noto come ASSOARMA, evoluzione dei *Comitati di coordinamento* o *Comitati italiani* che dagli '50 tenevano in contatto tra loro le Associazioni combattentistiche e d'Arma, ha struttura territoriale con ASSOARMA regionali, provinciali, comunali e zonal. Svolge un ruolo nuovo, in quanto con l'abolizione della leva e l'introduzione della figura professionale del militare, i vari ASSOARMA hanno dovuto ripensarsi come riferimento per l'assistenza ai militari in quiescenza, ausiliaria, riserva, in congedo o in servizio, come stabilito dai singoli statuti e regolamenti.

Il Codice Penale, infatti, limita la rappresentanza di sindacati o patronati per i militari e contempla come forma di associazionismo le Associazioni d'Arma, riconoscendo legalmente valido solo l'associazionismo militare istituito dallo Stato con decreti, ovvero riconosce solo le Associazioni Nazionali d'Arma (aderenti ad ASSOARMA).

Il 2 giugno 2012, per la prima volta, il Ministro della Difesa ha approvato la sfilata in parata per la *Festa della Repubblica Italiana* di un reparto di formazione in rappresentanza di ASSOARMA.

Con verbale del Consiglio Nazionale del 16 gennaio 2013, ASSOARMA ha ufficialmente riconosciuto il *Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"* come "*Coro Interforze della Famiglia Militare - Operante in ambito ASSOARMA*", fissando quindi con apposita Convenzione scopi e modalità attuative dell'intensa collaborazione, in piena sinergia.

L'attuale Presidente Nazionale di ASSOARMA è il *Gen.C.A. (c.a.) Mario Buscemi*.

L'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA www.ordinariato.it

L'Ordinariato Militare è una Chiesa che vive tra i militari, perché coloro che svolgono questo servizio, come ricorda il Vaticano II, nella *Gaudium et Spes*, sono considerati "*ministri della sicurezza e della libertà dei popoli, infatti se adempiono il loro dovere concorrono alla stabilità della pace*".

La ragione dell'esistenza dei militari è la difesa e non l'offesa, la pace, non la guerra. In tutte le missioni la Chiesa dell'Ordinariato Militare accompagna i suoi fedeli, soprattutto in quelle più difficili e rischiose, perché non venga meno l'ideale per cui si impegnano. L'immagine evangelica che meglio caratterizza il mondo militare è desunta dalle beatitudini: "*Beati gli operatori di pace, perché saranno chiamati figli di Dio*".

I militari cristiani devono formare il loro cuore affinché diventi *fiume di pace*, che li porti a offrire anche la loro stessa vita. La storia dell'Ordinariato è stata coronata da pagine gloriose di servizio ai fratelli durante le due guerre mondiali da parte dei Cappellani Militari. La radice di questa Chiesa affonda nella loro dedizione e nel loro sacrificio.

Nel 1984, il nuovo testo del Concordato tra la Santa Sede e l'Italia, ribadì la presenza dei Cappellani presso le Forze Armate, e lo stesso Giovanni Paolo II, con la Costituzione "*Spirituali militum curae*" ampliò le competenze dell'Ordinariato Militare concedendogli la facoltà di aprire uno specifico seminario per la preparazione dei Cappellani.

Ora con il decreto legislativo del 31 dicembre 1997, è rafforzato il ruolo statutale dei Cappellani nelle Forze Armate, segno di una rinnovata stagione di impegno che ha visto i Cappellani al seguito dei soldati nelle varie missioni di Pace: dal Libano alla Somalia, al Mozambico, fino alle recenti spedizioni in Albania, Macedonia, Bosnia, Kosovo, Timor Est, Afghanistan. Dal 2013 l'Arcivescovo Ordinario Militare è **S.E. Mons. Santo Marcianò**.