

# Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

*Coro Interforze della Famiglia Militare*

CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA  
RICONOSCIUTO DA ASSOARMA - CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA

contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com

LR E LA GLORIA

www.coropolifonicosalvodacquisto.com



## MUSICA SACRA

*nel tempo quaresimale*

ORGANIZZATO DAI LIONS DEL DISTRETTO 108 L - ROMA  
*a favore della Casa d'Accoglienza di Cagliari per Malati oncologici e loro familiari*

*Dirige:*  
M° Andrea Benedetto

*Al pianoforte e organo:*  
Fausto D'Amico

**CHIESA NUOVA di S. MARIA in VALLI CELLA**

SantaMariainVallicella@VicariatusUrbis.org

Roma, Piazza della Chiesa Nuova  
Sabato, 16 marzo 2013 - ore 20

- INGRESSO LIBERO -

## **IL CORO POLIFONICO “SALVO D’ACQUISTO”**

Il *Coro Polifonico “Salvo D’Acquisto”*, costituitosi con Statuto il 22 dicembre 2003 sotto l’Alto Patronato dell’*Ordinariato Militare per l’Italia*, è una formazione amatoriale che riunisce personale in servizio e in congedo di ogni grado, nonché familiari e amici che si ispirano ai valori tradizionali del mondo militare.

Per sua natura e finalità istituzionali, è stato ufficialmente riconosciuto da ASSOARMA - *Consiglio Nazionale Permanente delle Associazioni d’Arma*, come “*Coro Interforze della Famiglia Militare, operante nell’ambito di ASSOARMA*”.

Tra le sue finalità vi è la celebrazione del nome eroico del *Vicebrigadiere Salvo D’Acquisto*, perpetuandone le doti di generosità e di altruismo e la diffusione, con appropriata scelta di repertorio, dei sentimenti di dedizione alla Patria e di attaccamento alle Istituzioni, nonché degli ideali propri della tradizione del mondo militare.

Il Coro, si impegna a seguire gli indirizzi rivolti dal Vescovo Ordinario alla Famiglia militare, ispirandosi ai più alti valori spirituali e religiosi. È aperto al personale dei Carabinieri, Forze Armate e Guardia di Finanza.

Nella sua ormai lunga esistenza, ha svolto intensa e poliedrica attività, nella Capitale e in altre località, in attuazione delle scelte statutarie, narrando la storia delle sue entusiasmanti esperienze sul sito [www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com) con dettagliate informazioni sulla propria vita e sui progetti in cantiere.

In particolare, il Coro svolge servizio presso il *Pantheon*, per le liturgie domenicali e nelle principali ricorrenze, nonché presso il *Tempio Nazionale del Suffragio perpetuo dei Caduti in guerra*, in Piazza Salerno, dove ha depresso una lapide commemorativa di *Salvo D’Acquisto*, intervenendo per le più significative cerimonie.

## **IL DIRETTORE ANDREA BENEDETTO**

Il Maestro *Andrea Benedetto* è nato a Catanzaro nel 1987. A sei anni inizia lo studio del pianoforte, a dieci quello della chitarra classica con il *M° Ferdinando Lomanno*, poi con il *M° Marco Rossetti* presso il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia, dove si è diplomato. Ha partecipato a numerosi concorsi classificandosi sempre ai primi posti.

Partecipa al Laboratorio di Musica del *M° Tommaso Rotella*, presso il *Liceo Scientifico “Fermi”* di Catanzaro Lido. Frequenta diverse *Masterclass* tenute da musicisti di fama internazionale. Ha preso parte a numerosi Festival, esibendosi come solista in duo, trio e quartetto, e in numerosi concerti, sempre con grande successo.

Nel 2012 si è laureato in Architettura presso l’Università *Roma Tre*. Dal 2007 insegna chitarra classica presso l’*Ass.Cult. “Pegaso”* [www.pegasoprogettosuono.it](http://www.pegasoprogettosuono.it) in Roma. Dal 2008 è preparatore per il repertorio liturgico del *Coro Polifonico “Salvo D’Acquisto”*, che ha diretto in importanti manifestazioni.

## **IL PIANISTA FAUSTO D’AMICO**

*Fausto D’Amico*, nato a Roma nel 1964, ha iniziato lo studio del pianoforte con il *M° Paola Gialdroni* all’età di sei anni, ha studiato solfeggio e armonia con il *M° Armando Badolato* e nel 1984 ha conseguito il diploma di *Pianoforte principale*, da privatista, presso il Conservatorio di Musica “*Licinio Refice*” di Frosinone.

Dal 1985 al 1994 ha insegnato *Educazione Musicale* nella scuola media del *Pontificio Istituto “Sant’Apollinare”* che ha frequentato da alunno dalle scuole medie fino al conseguimento del Diploma di Maturità classica nel 1983.

Dal 1978 è organista presso la Parrocchia di *Sant’Ippolito Martire* in Roma. Laureato con lode in Medicina e Chirurgia e Laureato con lode in Odontoiatria, collabora in qualità di pianista, organista e arrangiatore a progetti musicali nel campo della musica liturgica, classica e leggera, compatibilmente con gli impegni dell’attività professionale di *Odontoiatra*.

---

## **LA CHIESA NUOVA DI SANTA MARIA IN VALLICELLA**

La chiesa sorge sull’area di una leggera depressione naturale nella pianura del *Campo Marzio*, considerata dai Romani uno degli ingressi degli Inferi. Dal XIII sec. è ricordata una chiesa dedicata alla *Natività della Madonna*, legata alla parrocchia di *S.Lorenzo in Damaso*. Nel XV e XVI sec. la chiesa era detta *Santa Maria in Puteo albo*, a causa di un’antica vera di pozzo (puteale) in marmo bianco, dove c’era un’immagine miracolosa della Madonna: un affresco trecentesco, in origine collocato all’esterno di una *stufa*, o bagno pubblico. Si dice che nel 1535 l’immagine, essendo stata colpita con un sasso, avesse sanguinato divenendo oggetto di culto. Nel 1574 l’affresco era stato staccato e affidato al rettore della chiesa della *Vallicella*, conservato in sacrestia, poi collocato sull’altare della Chiesa Nuova.

Nel 1551 San Filippo Neri fondò la Congregazione dell’Oratorio, riconosciuta da Gregorio XIII nel 1575 che le affidava la vecchia chiesa, non in buono stato. Venne affidato all’architetto *Matteo di Città di Castello* l’incarico di costruire una *Chiesa Nuova*. La prima messa nel nuovo edificio, con navata unica e quattro cappelle per lato fu celebrata nel 1577. La chiesa e le cappelle furono decorate con stucchi e marmi, su disegno di Domenico Fontana e Giovanni Antonio Dosio.



Nel 1586 i lavori passarono a *Martino Longhi il vecchio*, architetto di fiducia del finanziatore dei lavori, il cardinale *Pier Donato Cesi* alla cui morte continuarono. L’abside, il transetto e la cupola furono inaugurati nel 1591. Tra il 1594 e il 1617, su progetto di *Giacomo Della Porta* del 1585, la pianta a unica navata fu modificata con lo sfondamento delle cappelle laterali, lasciando spazio a due navate laterali e a una cappella per lato. *Angelo Cesi*, vescovo di Todi e fratello del Cardinale, finanziava la facciata, terminata nel 1605, mentre la scalinata fu completata nel 1614.

Il campanile fu aggiunto nel 1666. Il fianco destro della chiesa, aperta la strada laterale, fu rivestito nel 1675 con laterizi e la cupola fu modificata nel 1650 da *Pietro da Cortona*, con una lanterna e cupolino per una migliore illuminazione. Il pavimento marmoreo fu rifatto nel 1895.

L’altare maggiore fu costruito tra il 1596 e 1599, e nel 1608 vi collocata l’immagine della *Madonna Vallicelliana*, inserita in una pala in lavagna di *Pieter Paul Rubens* con *Angeli e cherubini adoranti* disposti intorno alla nicchia con l’immagine sacra. Questa è coperta da una lastra di rame, ugualmente dipinta da *Rubens* con una *Madonna e Bambino benedicente*, che può essere sollevata, con un sistema pulegge per mostrare l’immagine miracolosa sottostante.

---

Bepi De Marzi (*contemporaneo*)

**AVE MARIA**

*Coro a quattro voci*

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 - 1594)

**JESU REX ADMIRABILIS**

*Coro a tre voci*

Zoltan Kodaly (1882 - 1967)

**STABAT MATER**

*Coro a quattro voci*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

**TU MI GUARDI DALLA CROCE**

*Coro a quattro voci*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

**LIBERA ME** da "Miserere"

*Coro a tre voci*

Jacob Arcadelt (1514 - 1557)

**AVE MARIA**

*Coro a quattro voci*

Anonino

**LODATE DIO** *Corale del XVII secolo*

*Coro a quattro voci*

Tradizionale (*Luigi Molfino*)

**O SACRUM CONVIVIUM**

*Coro a quattro voci*

Ludwing van Beethoven (1770 - 1827)

**INNO AL CREATORE**

*Coro a quattro voci*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

**AVE VERUM CORPUS** (1791)

*Coro a quattro voci*

Massimo Martinelli - Paola Ingletti (*contemporanei*)

**PREGHIERA DEL CARABINIERE**

*Coro a quattro voci*

Mario Scotti - Domenico Fantini ( // - 1984)

**INNO ALLA VIRGO FIDELIS** *Preghiera (1956)*

*Coro all'unisono*



## Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

### Coro Interforze della Famiglia Militare

CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA  
RICONOSCIUTO DA ASSOARMA- CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA  
Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma

[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)

[contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)

Promotore e Presidente Onorario: **Antonio Ricciardi**  
Presidenti Onorari: **S.E. Carl. Angelo Bagnasco** **Gen. C.A. CC Salvatore Fenu** **Prof. Alessandro D'Acquisto**

Presidente: **Antonio Ricciardi**

Direttore artistico: **Roberto Ripandelli** Maestro del Coro: **M<sup>a</sup> Andrea Benedetto**

Segretario: **Giuseppe Todaro** Tesoriere: **Tommaso Treglia**

Consiglieri: **Daniele Zamponi** **Ettore Capparella**

Soci Fondatori:

**Antonio Ricciardi** **Alessandro D'Acquisto** **Salvatore Fenu** **Marco Frisina** **Angelo Frigerio**  
**Filippo Manzi** **Pensiero Trabucco** **Francesco Anastasio** **Salvatore Lazzara** **Bruno Capanna**  
**Gianfranco Ristè** **Vincenzo Tropeano** **Salvatore Lembo** **Michele Razza** **Luigi Baccelli** **Leonardo Susca**

Responsabile di ASSOARMA: **Gen. B. Sergio Testini**

Atto costitutivo sottoscritto il 22 dicembre 2003

**APERTO A TUTTO IL PERSONALE DELLE FORZE ARMATE, DELL'ARMA DEI CARABINIERI  
E DELLA GUARDIA DI FINANZA, IN SERVIZIO E IN CONGEDO, CON FAMILIARI E AMICI**

### CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA

Via Sforza, 34 - 00184 - ROMA [www.assoarmanazionale.it](http://www.assoarmanazionale.it) [assoarma.pres.nazionale@virgilio.it](mailto:assoarma.pres.nazionale@virgilio.it)

Il Consiglio Nazionale, noto come ASSOARMA, evoluzione dei *Comitati di coordinamento* o *Comitati italiani* che dagli '50 tenevano in contatto tra loro le Associazioni combattentistiche e d'Arma, ha struttura territoriale con ASSOARMA regionali, provinciali, comunali e zonal. Svolge un ruolo nuovo, in quanto con l'abolizione della leva e l'introduzione della figura professionale del militare, i vari ASSOARMA hanno dovuto ripensarsi come riferimento per l'assistenza ai militari in quiescenza, ausiliaria, riserva, in congedo o in servizio, come stabilito dai singoli statuti e regolamenti.

Il Codice Penale, infatti, limita la rappresentanza di sindacati o patronati per i militari e contempla come forma di associazionismo le Associazioni d'Arma, riconoscendo legalmente valido solo l'associazionismo militare istituito dallo Stato con decreti, ovvero riconosce solo le Associazioni Nazionali d'Arma (aderenti ad ASSOARMA).

Il 2 giugno 2012, per la prima volta, il Ministro della Difesa ha approvato la sfilata in parata per la *Festa della Repubblica Italiana* di un reparto di formazione in rappresentanza di ASSOARMA.

Con verbale del Consiglio Nazionale del 16 gennaio 2013, ASSOARMA ha ufficialmente riconosciuto il *Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"* come "*Coro Interforze della Famiglia Militare - Operante in ambito ASSOARMA*", fissando quindi con apposita Convenzione scopi e modalità attuative dell'intensa collaborazione, in piena sinergia.

L'attuale Presidente Nazionale di ASSOARMA è il *Gen. C.A. (c.a.) Mario Buscemi*.



## L'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA

[www.ordinariato.it](http://www.ordinariato.it)

L'Ordinariato Militare è una Chiesa che vive tra i militari, perché coloro che svolgono questo servizio, come ricorda il Vaticano II, nella *Gaudium et Spes*, sono considerati "*ministri della sicurezza e della libertà dei popoli, infatti se adempiono il loro dovere concorrono alla stabilità della pace*".

La ragione dell'esistenza dei militari è la difesa e non l'offesa, la pace, non la guerra. In tutte le missioni la Chiesa dell'Ordinariato Militare accompagna i suoi fedeli, soprattutto in quelle più difficili e rischiose, perché non venga meno l'ideale per cui si impegnano. L'immagine evangelica che meglio caratterizza il mondo militare è desunta dalle beatitudini: "*Beati gli operatori di pace, perché saranno chiamati figli di Dio*".

I militari cristiani devono formare il loro cuore affinché diventi *fiume di pace*, che li porti a offrire anche la loro stessa vita. La storia dell'Ordinariato è stata coronata da pagine gloriose di servizio ai fratelli durante le due guerre mondiali da parte dei Cappellani Militari. La radice di questa Chiesa affonda nella loro dedizione e nel loro sacrificio.

Nel 1984, il nuovo testo del Concordato tra la Santa Sede e l'Italia, ribadì la presenza dei Cappellani presso le Forze Armate, e lo stesso Giovanni Paolo II, con la Costituzione "*Spirituali militum curae*" ampliò la competenze dell'Ordinariato Militare concedendogli la facoltà di aprire uno specifico seminario per la preparazione dei Cappellani.

Ora con il decreto legislativo del 31 dicembre 1997, è rafforzato il ruolo statutario dei Cappellani nelle Forze Armate, segno di una rinnovata stagione di impegno che ha visto i Cappellani al seguito dei soldati nelle varie missioni di Pace: dal Libano alla Somalia, al Mozambico, fino alle recenti spedizioni in Albania, Macedonia, Bosnia, Kosovo, Timor Est, Afghanistan. **Dal 2006, l'Ordinario Militare è il Vescovo Monsignor Vincenzo PELVI.**